

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	11
Είσαγωγή	15

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

A1. Ἡ θρησκευτική τέχνη καὶ ἡ λογοτεχνία στὸν Παπαδιαμάντη	19
α) Ἡ θρησκευτική τέχνη κατὰ τὸν Παπαδιαμάντη	19
β) Χαρακτηριστικὰ στὴν διηγηματογραφία τοῦ Παπαδιαμάντη	21
γ) Ἀκροβασία τοῦ Παπαδιαμάντη μεταξὺ τέχνης καὶ πίστεως	26
δ) Ἡ ἀπιστία τῆς τέχνης τοῦ Παπαδιαμάντη ..	29
ε) Σχέση ἐγκοσμίου καὶ ὑπερκοσμίου στὸν Παπαδιαμάντη	33

στ) Ἡ θρησκευτικότητα τοῦ Παπαδιαμάντη ...	35
ζ) Ἡ θεολογικὴ διάσταση στὸ ἔργο τοῦ Παπαδιαμάντη	38
η) Ἡ εὐθύνη τοῦ ἀναγνώστη στὸ ἔργο τοῦ Παπαδιαμάντη	42
A2. “Τὸ μυρολόγι τῆς Φώκας”	46
α) Ἀκροβασία μεταξύ ζωῆς καὶ θανάτου στὸ ‘Τὸ μυρολόγι τῆς Φώκας’	46
β) Θεολογικὴ καὶ ὑπαρξιακὴ ὀπτική στὸ ‘Τὸ μυρολόγι τῆς Φώκας’	50
γ) Ἡ παιδικὴ θνησιμότητα καὶ ἡ θέση τῆς γυναῖκας στὸ ‘Τὸ μυρολόγι τῆς Φώκας’	53
A3. “Ἡ Φόνισσα”	56
α) Ἡ θρησκευτικὴ καὶ λογοτεχνικὴ προστασία τοῦ Παπαδιαμάντη στὴν φόνισσα Φραγκογιαννοῦ	56
β) Ἀμεση καὶ ἔμμεση αὐτοβιογραφικὴ ἀναφορὰ στὴν ‘Φόνισσα’	59
γ) Ἡ θέση τῆς γυναῖκας στὴν ‘Φόνισσα’	64
A4. “Βαρδιᾶνος στὰ σπόρκα” & “Πολιτισμὸς εἰς τὸ χωρίον”	66
α) Θεολογικὴ καὶ ταξικὴ διάκριση τῶν ἀνθρώπων στὸ ‘Βαρδιᾶνος στὰ σπόρκα’	66
β) Ὁ ρόλος τῆς μητέρας στὸ ‘Βαρδιᾶνος στὰ σπόρκα’	70

γ) Ἡ τραγικότητα στὸ διήγημα Ἐπολιτισμὸς εἰς τὸ χωρίον'	72
--	----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄ ΦΙΟΝΤΟΡ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ

B1. “Τὸ Ὑπόγειο”	76
α) Ἡ ὑπερβολὴ τοῦ σύγχρονου ἀνθρώπου στὸ “Ὑπόγειο”	76
β) Θεολογικὴ καὶ ψυχολογικὴ ἀνάλυση στὸ “Ὑπόγειο”	77
γ) Κοινωνικὴ καὶ θεολογικὴ ἀνάλυση στὸ “Ὑπόγειο”	80
B2. “Ἀδελφοὶ Καραμάζοβ”	83
α) Ἀδελφοὶ Καραμάζοβ - Ἡ ἀντίφαση τῆς ὑπαρξῆς καὶ ὁ Μηδενισμὸς τῆς ἐποχῆς	83
β) Τριαδικὸ σχῆμα οἱ Ἀδελφοὶ Καραμάζοβ, στὸ ὁποῖο ἐμπίπτει καὶ τὸ τέταρτο στοιχεῖο κατ’ ἀναλογία τοῦ Πλάτωνα - Γιούγκ - Ὡριγένους	86
γ) Τὸ ὑπαρξιακὸ ἄγχος καὶ ἡ ὑπαρξιακὴ ἀγωνία πηγὴ ἐνοχῆς καὶ ἐπιθετικότητος πρὸς τὴν ἐξωτερικὴ ἐξουσία (πατέρα) καὶ πρὸς τὴν ἐσωτερικὴ ἐξουσία (Ὑπὲρ- Ἐγὼ ὡς πρότυπο τοῦ πατέρα)	90

δ)	Ἡ καθολικότητα τοῦ ἀνθρώπου τῆς ἐποχῆς στο πρόσωπο τοῦ Ἰβάν Καραμάζοβ καὶ ἡ διχογνωμία μεταξὺ πίστεως καὶ ἀθεΐας	95
ε)	‘Ὁ Μέγας Ἱεροεξεταστής’: ἡ ὀριακὴ θρησκευτικὴ ἐμβίωσις	100
στ)	Σμερνιάκοβ καὶ Ἀλιόσα βοηθοῦν τὴν Ἀνάστασι τοῦ ‘καινοῦ κόσμου’	105
ζ)	Ὁ Ἀλιόσα ἐκπρόσωπος τοῦ εὐαγγελικοῦ ὀρθοδόξου ἥθους	108
η)	Οἱ ἀλλοιώσεις τοῦ ὀρθόδοξου ἥθους στὸ ‘Ἀδελφοὶ Καραμάζοβ’	110
θ)	Ἡ Χριστολογία ἐπίκαιρη στὸ ‘Ἀδελφοὶ Καραμάζοβ’	115
	Ἐπίλογος	119
	Βιβλιογραφία	121